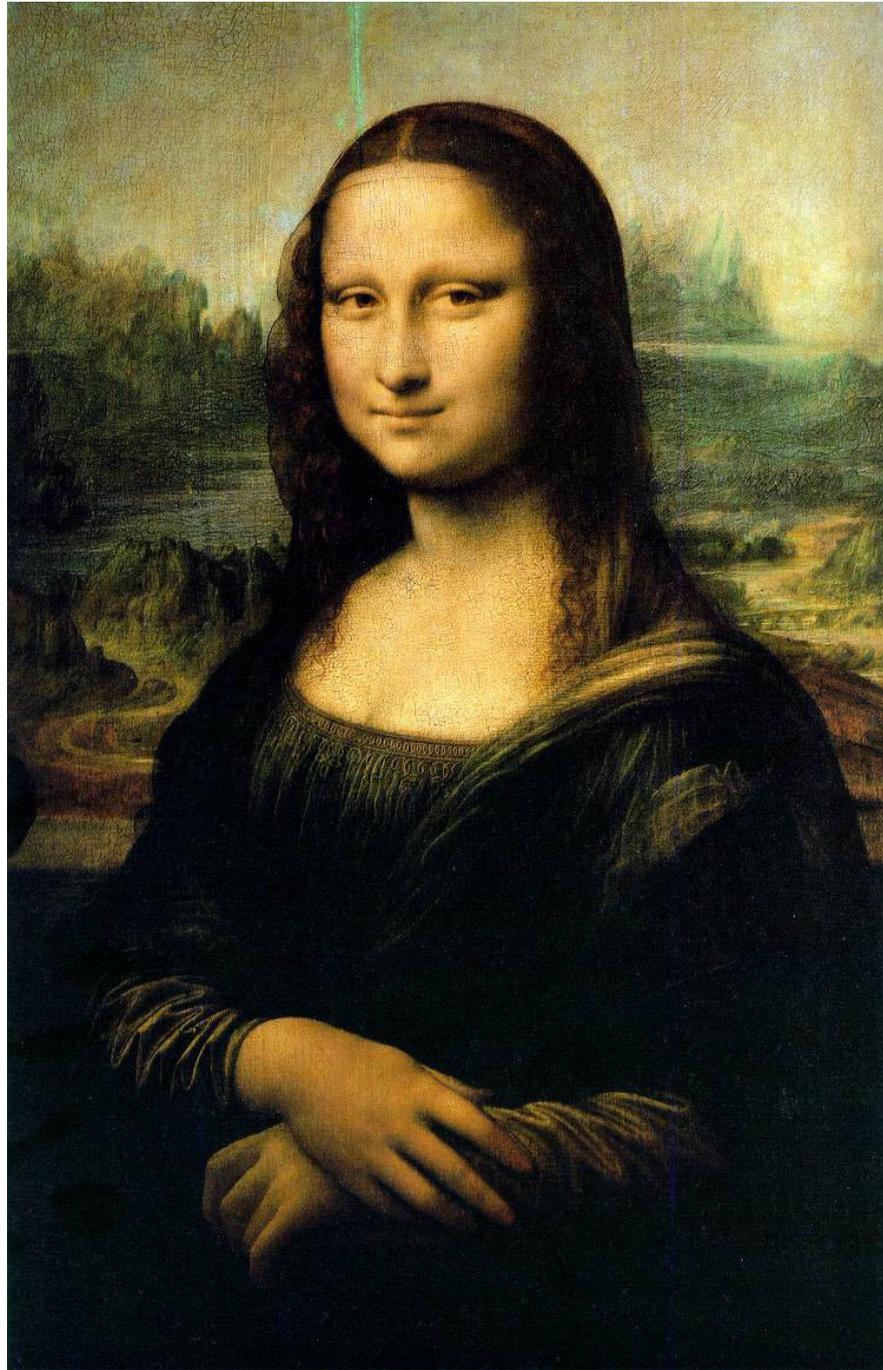


arte, copyleft
y el problema del doble estándar
en contextos de contradicción

arte=un campo específico de interacciones humanas

un mundo, una institución social con reglas y excepciones, incluidos y excluidos, mitos y *una potencialidad apropiable por cualquier individuo* desde múltiples enfoques



arte=hasta el siglo XIX tiene una
dinámica vinculada al **objeto**
único y su despliegue “aurático”.

copia=aprendizaje o falsificación

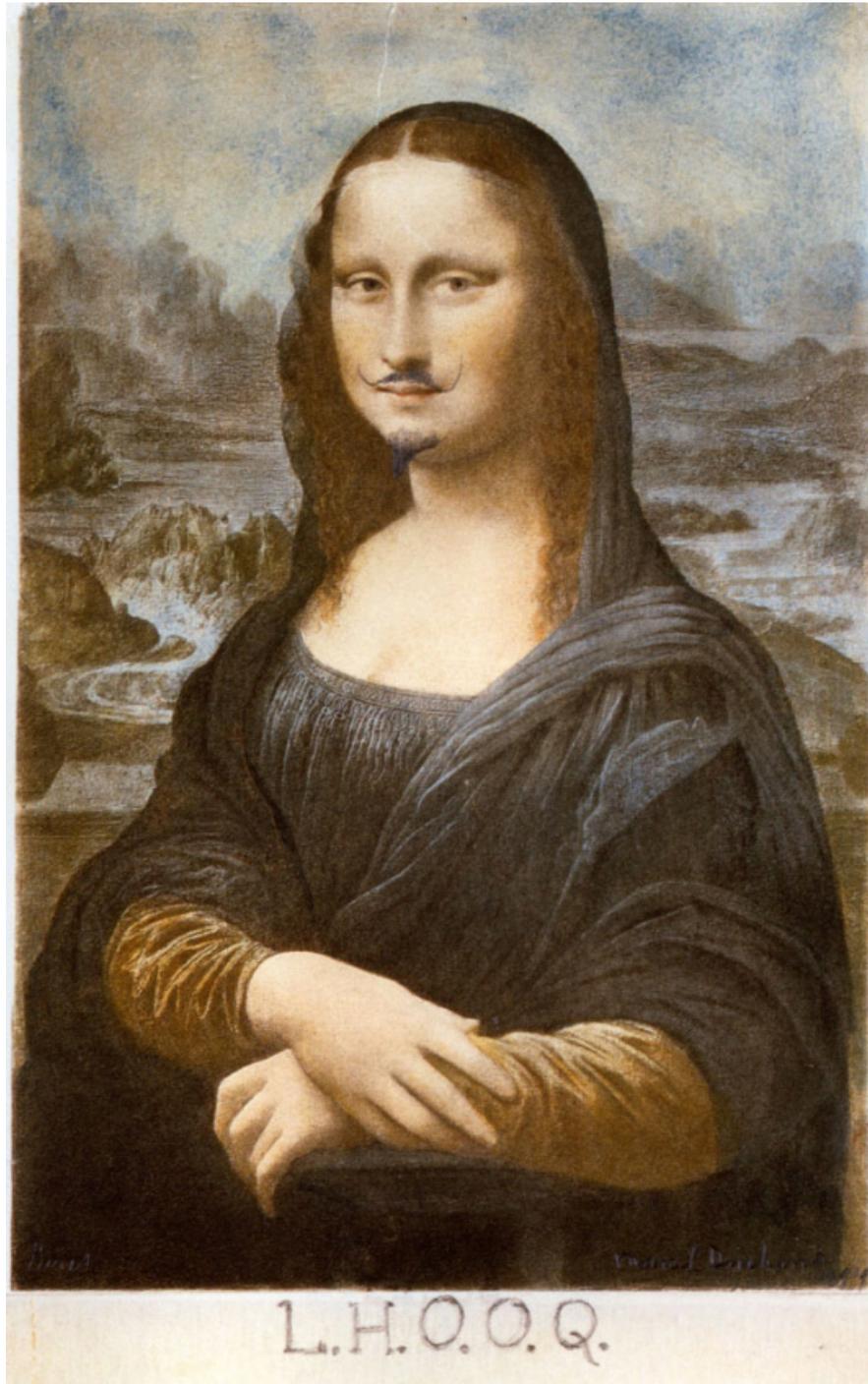
arte= a partir del siglo XX, y bajo los efectos de la reproductibilidad técnica, el concepto de copia se desdobra en:

copia=, crítica, homenaje o “materia prima”

copia=reproducción maquinal

Marcel Duchamp
1919

L.H.O.O.Q.
“La que tiene el culo
caliente”

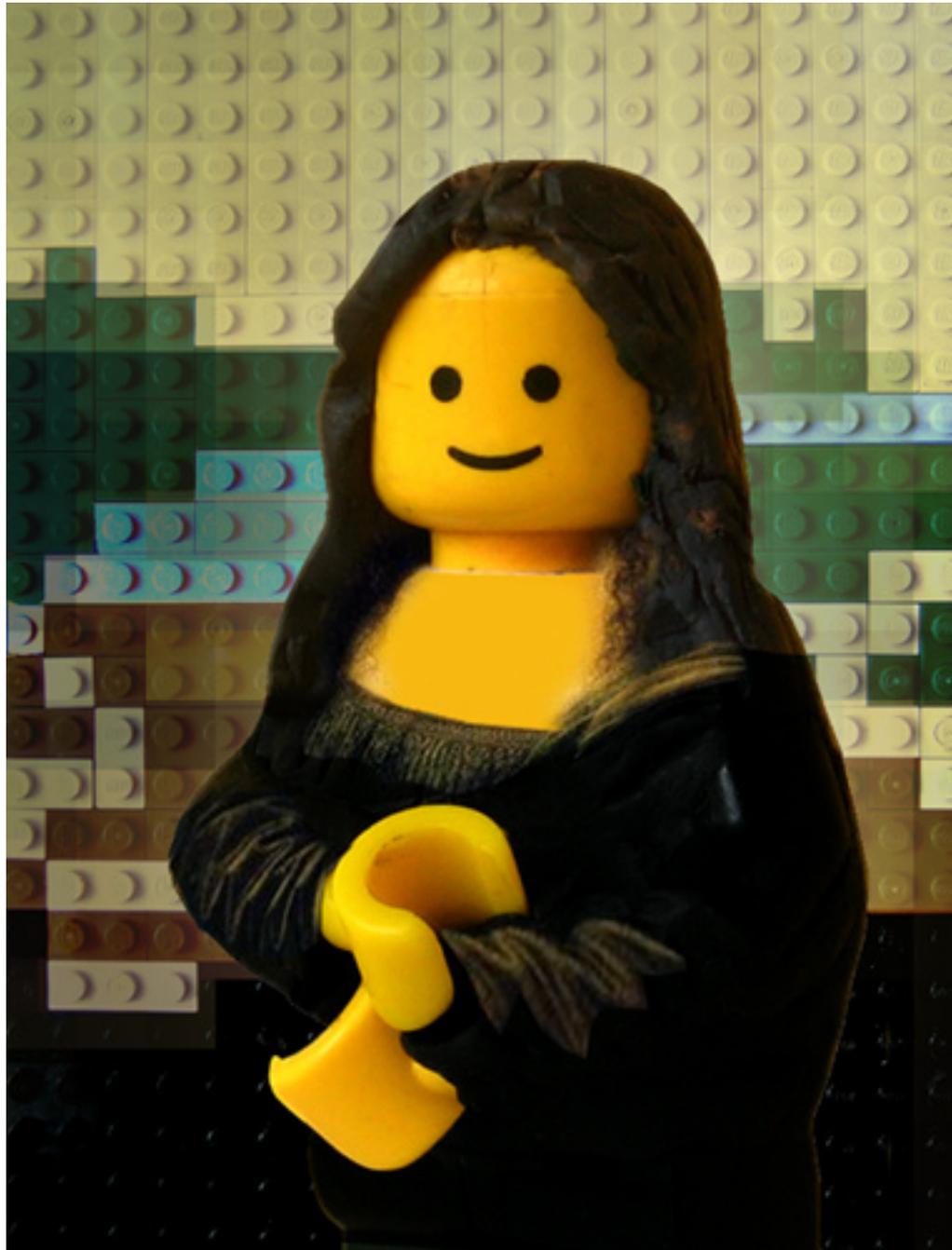


Andy Warhol
30 Giocondas



Hannah Höch





Un objeto común, **industrial**,
repetible, con ejemplares idénticos
reproducido en una forma de
representación también **múltiple**
(la fotografía)

Marcel Duchamp
con el seudónimo R.Mutt
Fuente
1917

Fotografía de Alfred Stieglitz
Publicada en la revista
Blindman No.2

Fountain by R. Mutt

Photograph by Alfred Stieglitz

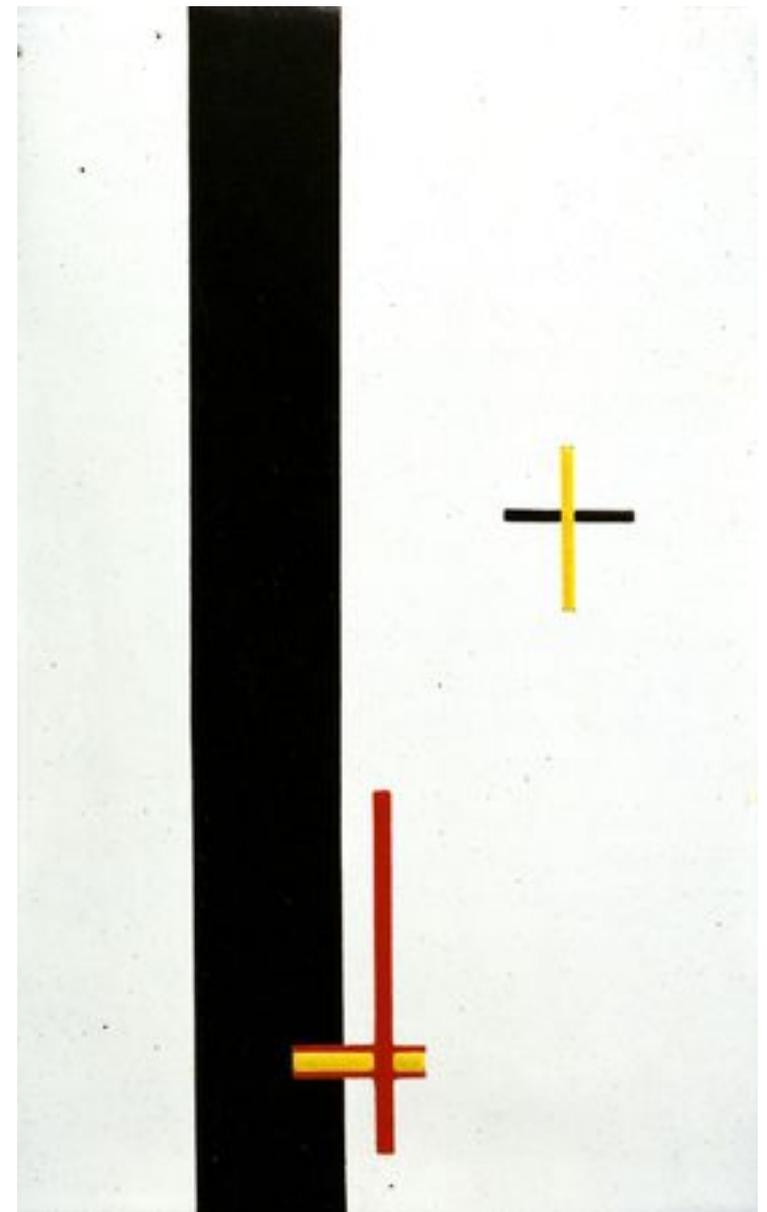


THE EXHIBIT REFUSED BY THE INDEPENDENTS



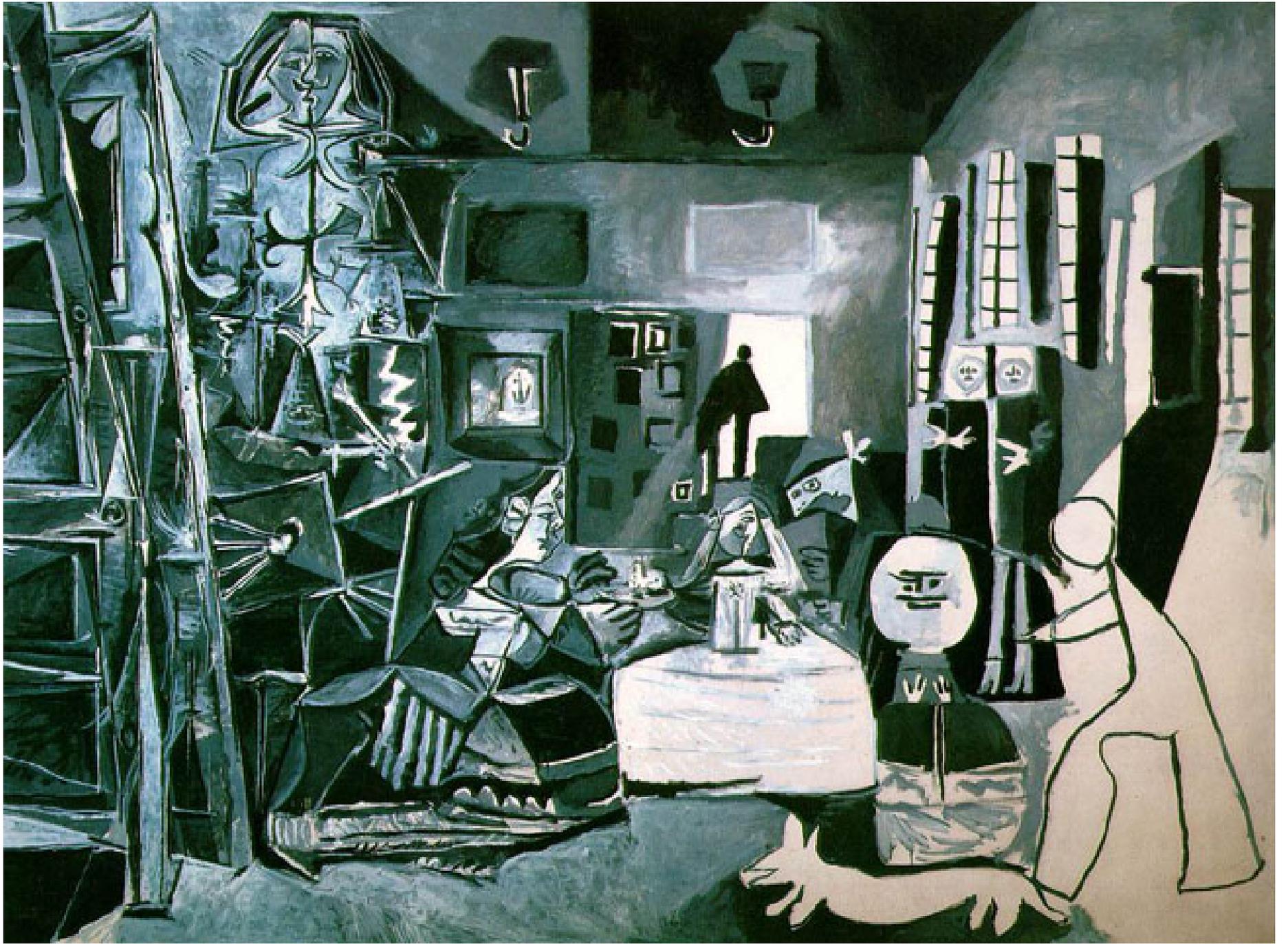
copia=reproducción maquinal como valor asociado al acceso universal a los productos pero también a los medios de producción

La máquina acelera la disolución del gesto que genera la vanidad artística, y enfoca sobre los contenidos y sus efectos comunicacionales



Lazslo Moholy Nagy
Telephone picture
Realizada por encargo telefónico
a una fábrica de cerámicos











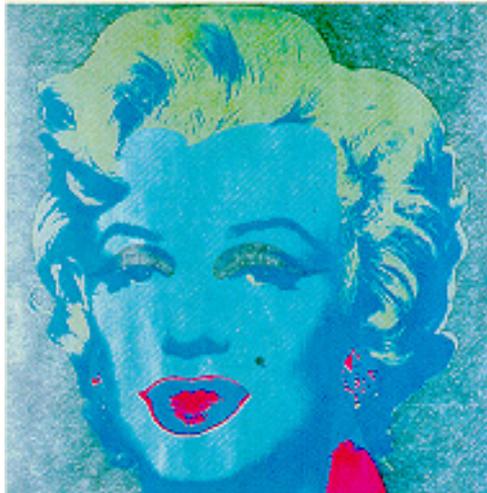
arte desde el siglo XX>

autocrítica, producción posaurática
alejada de la “obra maestra”

1- regulando la reproductibilidad técnica
introducida por la tecnología

2- explotando el potencial crítico de la
tecnología

[en el marco de las excepciones “artísticas”]



Andy Warhol
Marilyn
1964



Gene Korman – 1953 – Publicidad para la película Niagara.

[fotografía de autor]

edición limitada

destrucción de negativo

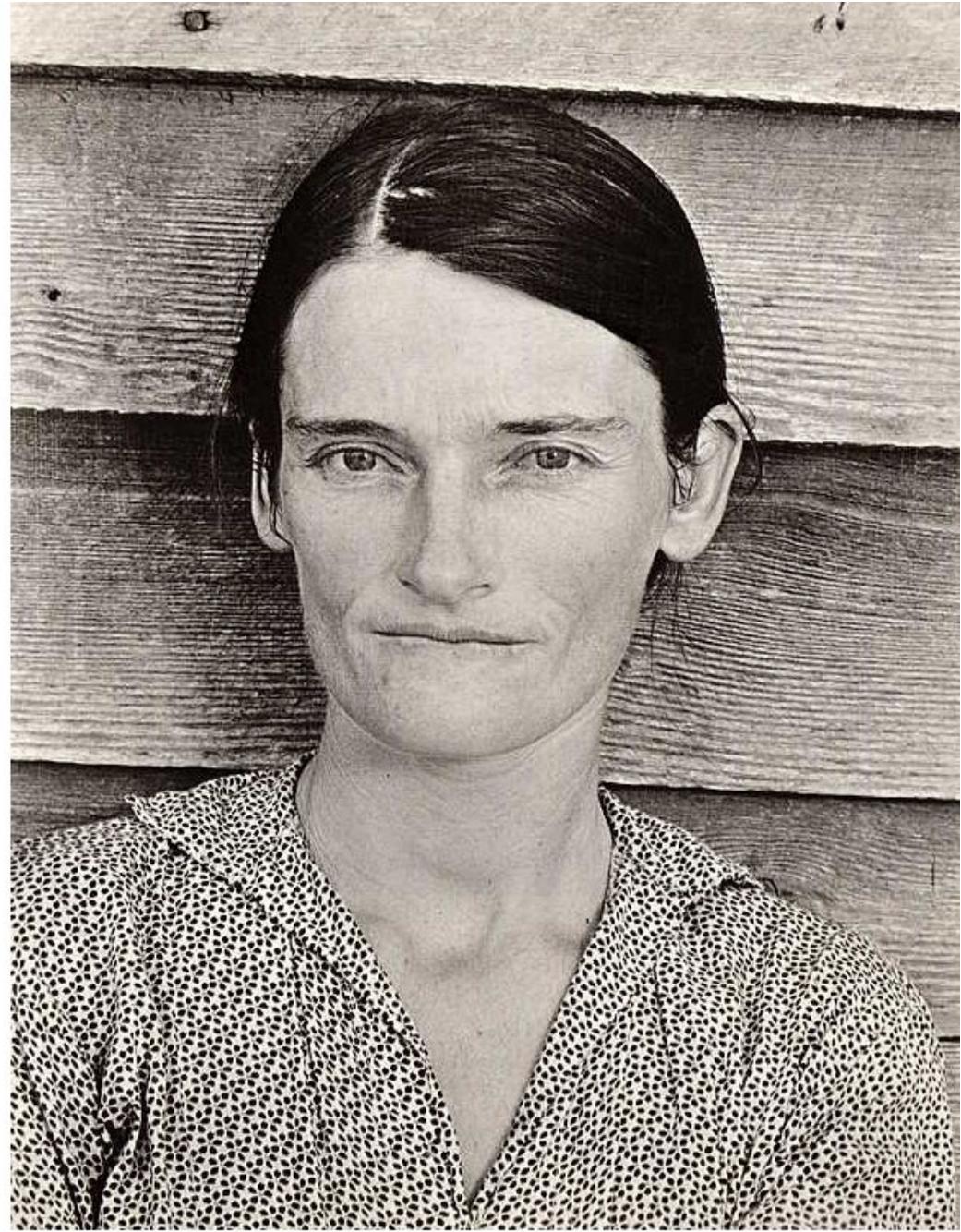
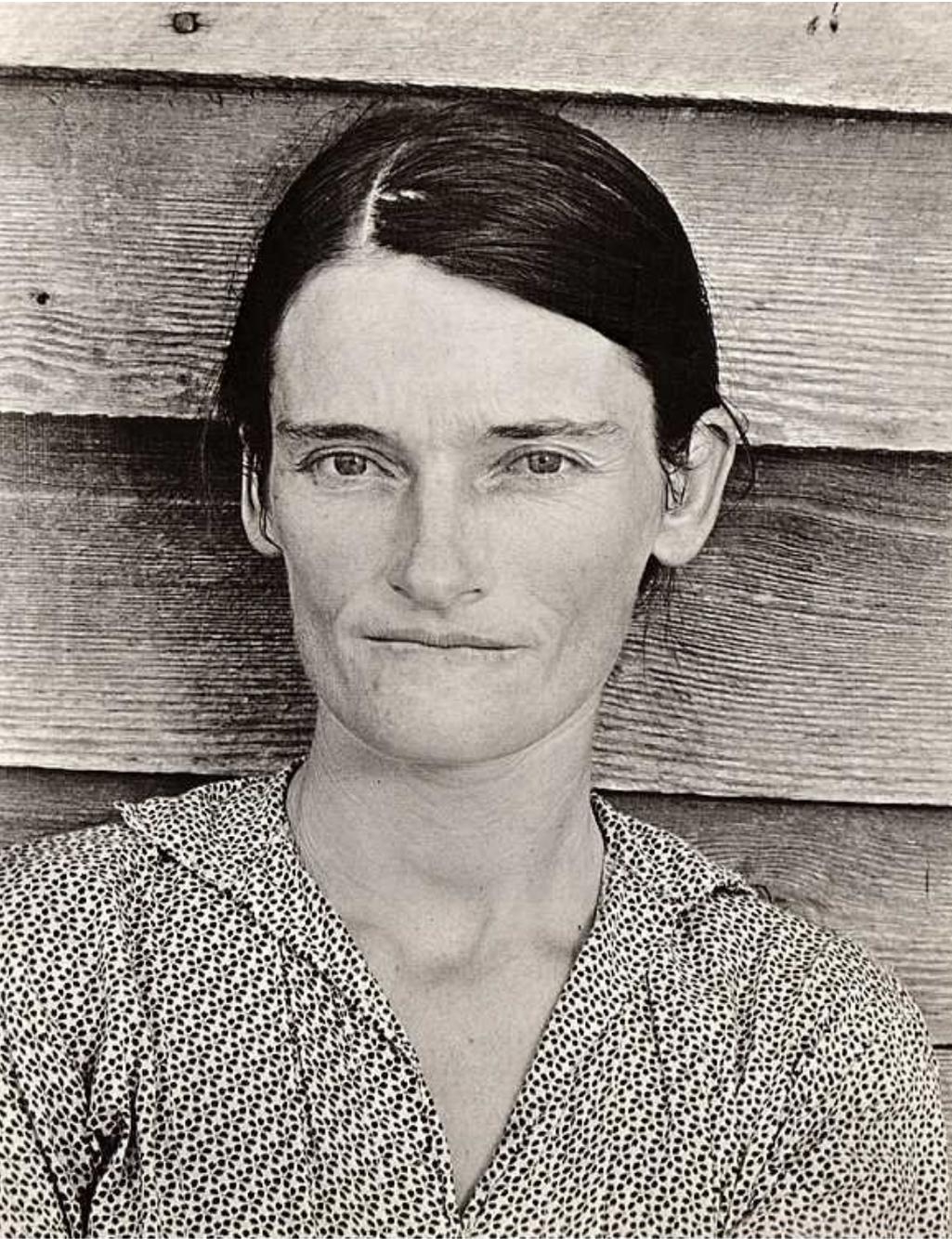
copia vintage

copia de museo

procedimientos artificiales de

control de reproducción y creación

de diferencia



Sherry Levine – After Walker Evans

[video arte]

edición limitada

destrucción de master

garantías de exclusividad

procedimientos artificiales de
control de reproducción y creación
de diferencia

[arte interactivo]

Giro político recuperando postulados críticos de las vanguardias: participación del “espectador”, co-autoría, circulación, creación de comunidad, etc.

Ars electronica

(uno de los festivales internacionales más importantes del mundo de nuevos medios)

premia a Linux como obra de arte

[net.art]

1997 prácticas artísticas en la red

“En las sociedades del siglo 21,
el arte no se expondrá.
Se difundirá.”

LSA - Redefinición de las prácticas artísticas,
s.21 (LSA47) www.aleph-arts-org

[doble estándar]

“como autor quiero que se cumpla la ley que yo no cumplo cuando soy consumidor de cultura”

[contextos proto-copyleft]

dinámica de acceso/compartir
cultura cuasi y proto-copyleft

naturalización de la copia

copyleft: muy lindo pero ...
los artistas no quieren

las discusiones resultan artificiales
(no provienen de un problema percibido como real)

desinterés por la maraña técnico
legal

¿qué les preocupa del modelo copyleft?

- no quieren **perder el control de la interpretación de su obra** (obras derivadas)
- les preocupa **perder la atribución de autoría en la circulación** (y quizá el aliciente simbólico en la forma que se de)
- **los usos comerciales en la obra de arte son altamente problemáticos** en algunas disciplinas

el modelo del copyleft para el software
quizá necesita adaptaciones
para otro tipo de prácticas

y en tanto “hack” del copyright
sostiene la noción de autor

pero es imprescindible
comprenderlo y discutirlo

y acompañar los procesos de
transformación radical en el acceso y
la distribución de la cultura contemporánea

[la circulación también es sentido]

lila pagola
lila@liminar.com.ar

Licencia de uso:
Creative Commons
Argentina by-sa 2.5

[www.nomade.org.ar]